kuifje

in
DE GEZANGEN VAN SERESOVO

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



Te geniaal voor een rekenmachine. Hier is de wiskundekraker.

De TI-30 Galaxy.

Vergeet de klassieke elektronische rekenmachine.
De nieuwe TI-30 Galaxy van Texas Instruments is totaal anders. 't Is een wiskundekraker.

Gemaakt om wiskunde te vergemakkelijken. Gemaakt voor een beter resultaat.
Met een nieuw design, handig op zak, stevig slipvast op tafel.

Met grote zachte toetsen, ver genoeg uit elkaar om fouten te vermijden. Met een schitterend bedacht afleessysteem. Voor een maximaal overzicht terwijl je werkt.

Specifikaties:
* 66 funkties, inklusief statistische bewerkingen;
* schuin aflopend toetsenbord en cijfervenster;
* interne nauwkeurigheid van 11 cijfers;
* 15 haakjesniveaus;
* konstant geheugen*;
* 2 jaar garantie;
* stevig etui;
* 4 uitlees-indikatoren voor bewerkingen die nog moeten worden uitgevoerd.

Steekt boordevol nieuwigheden, duidelijk samengevat in een simpele handleiding.

Laat ze maar komen met al die wiskunde! Samen met de TI-30 Galaxy laat je 'm kraken in al z'n voegen.



TEXAS INSTRUMENTS

* Trademarks Texas Instruments.

McCANN ERICKSON 137204/026



DOMMEL

DUPA

VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!







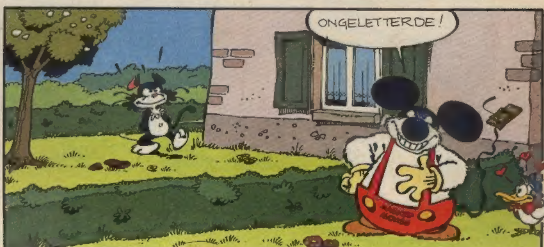












UITSLAGEN EN COMMENTAREN

Hit Parade 85

Als eerste **Dommel**. Volledig logisch, want dit jaar geeft een duizelingwekkende stijging te zien van alle humoristen. En het moet gezegd worden: na Bobbie is Dommel de beroemdste en populairste hond. Een plaats die dus volledig verdiend is! Dommel, je chocoladetaart staat op de redaktie te wachten.
Wat **Knipoogje** van Ernst betreft: die werd tweede en vervolgt jaar na jaar zijn onstuitbare opmars.
Een derde plaats voor **Thorgal**, die eerste bleef in alle andere categorieën: bij de meisjes, bij de jongens en bij de lezers van boven de 16.
De verrassing van dit jaar is de buitengewone stijging in alle categorieën van **Julie, Klaartje, Cecile en de anderen**. Vierde in totaal; derde bij de lezers onder de 11, wat betekent een stijging van 9 plaatsen vergeleken met vorig jaar; tweede bij de meisje; vijfde bij de jongens; zesde bij de lezers boven de 16; en bovenal eerste bij de 11/12-jarigen! Een mooie score! En een bravootje voor het duo Sidney en Bom!
Als vijfde **Rik Ringers**, die zich gemakkelijk staande houdt in alle categorieën, wat bewijst dat de liefhebbers van Rik Ringers tot de trouwste lezers behoren.
Als zesde **Ton en Tinneke**, en dat betekent ook een mooie sprong voorwaarts. Alle strips met scenario's van Bom zitten in de lift. Maar natuurlijk ook onze gelukwensen voor Walli, wiens tekenstijl in niets onderdoet voor die van zijn roemruchte voorgangers. Voor Ton kunnen we ook nog een benijdenswaardige tweede plaats bij onze lezers onder de 11 melden.

Als zevende **Clifton**, die geen duimbreed toegeeft onder de pen van Bédu, die hem overnam van Turk. Het was geen eenvoudige «overname», maar Bédu heeft er een compleet succes van gemaakt.
Een forse sprong vooruit ook voor **Meneer Edouard** van Didgé, die op de achtste plaats kwam. Een held die zich binnen twee jaar heeft opgewerkt tot een van de sterren van ons blad.
Een negende plaats voor **Plato, Friebel en Guitepuit** die bovendien zevende werden bij de lezers onder de 11. Bravo voor Renaud, die in het afgelopen jaar hard aan zijn tekenstijl heeft gewerkt.
Als tiende **Aria**. Dat betekent een kleine achteruitgang voor de heldin van Weyland, vergeleken met de Hit Parade 84, maar Aria behoort nog steeds tot de sterren van het blad, met een 5e plaats in het klassement van de meisjes.
Als elfde **Pokervrouw**, ook een serieuze stap voorwaarts. Twaalfde **Jugurtha**, die zich handhaaft na vorig jaar, en die een derde plaats haalde bij de lezers boven de 16. Een mooie winst voor **Hugo** van Bédu, die onverwacht naar de dertiende plaats klimt, en als elfde eindigde bij de jongsten. Opmerkelijk is ook de stijging van **Papilio** in alle categorieën (behalve bij de oudsten) en die uiteindelijk op de veertiende plaats kwam, gevolgd door **Chick Bill**, wiens lichte achteruitgang te wijten is aan onze oudste lezers die niet zo te spreken zijn over de huidige verhalen, in tegenstelling tot de jongeren die nog steeds tevreden zijn over de strip.
Roze Bottel, De Brokkenmakers en **Buddy Longway** handhaven hun populariteit.
Bravo ook voor **Ivor**, die goed binnenkomt in alle categorieën.

Dan melden we nog een schitterende achtste plaats voor **Hans**, een negende voor **Bruce J. Hawker** en een tiende voor **Ian Kaledine** bij de lezers boven de 16; de achtste plaats voor **Nahomi** bij onze lezeressen en een tiende plaats voor **Chlorophyl** bij de jongsten.
Tenslotte: Dommel werd eerste in het algemeen klassement van België, Nederland en Frankrijk samen, eerste in Frankrijk werd Thorgal, vóór Dommel, en favoriet bij alle Nederlandstalige lezers was Rik Ringers, vóór... Dommel.

De rubrieken

1. Posters
2. Filmartikels
3. Van alles wat
4. Dierenartikels
5. Interviews met auteurs
6. Videospellen
7. Wat zegt de wetenschap ervan
8. Wist je dat?/De wegen v/h avontuur

Ook hieruit blijkt in de eerste plaats dat het brievenschrijvende publiek een ander publiek is dan de lezers die meedoen aan de Hit Parade. Wat alleen maar jammer is. Rekening houdend met alle inzendingen zou Van Alles Wat afgetekend aan de leiding komen, zou Wist je dat? oprukken naar de vierde plaats, zou Videospellen uit de top 8 verdwijnen en zou de muziekrubriek eervol achtste worden. Om maar iets te noemen.

Dank aan al onze lezers die de moeite hebben genomen mee te doen aan deze Hit parade 85, en ons in staat stelden de verschillende klassementen op te stellen waaruit wij bijzonder waardevolle informatie kunnen halen die we zo spoedig mogelijk zullen gebruiken voor de samenstelling van ons en jullie blad.





ALGEMEEN TOTAAL MEISJES + JONGENS VAN 11 TOT 16 JAAR

1. Dommel
2. Knipoogje
3. Thorgal
4. Julie, Klaartje, Cecile en de anderen
5. Rik Ringers
6. Ton en Tinneke
7. Clifton
8. Meneer Edouard
9. Plato, Friebel en Guitepuit
10. Aria
11. Pokervrouw
12. Jugurtha
13. Hugo
14. Papilio
15. Chick Bill
16. Roze Bottel
17. Ivor
18. Ian Kaledine
19. De Brokkenmakers
20. Ware verhalen
21. Buddy Longway
22. Hans
23. Maria en Giel
24. Nahomi
25. Alex
26. Niky
27. Chlorophyl
28. Roodoog
29. Alain Chevallier
30. Kapitein Sabel

MEISJES + JONGENS ONDER DE 11 JAAR

1. Dommel
2. Ton en Tinneke
3. Julie, Klaartje, Cecile en de anderen
4. Rik Ringers
5. Chick Bill
6. Clifton
7. Plato, Friebel en Guitepuit
8. Knipoogje
9. Roze Bottel
10. Chlorophyl
11. Hugo
12. Meneer Edouard
13. Papilio
14. Thorgal
15. Pokervrouw
16. De Brokkenmakers
17. Roodoog
18. Ian Kaledine
19. Alex
20. In den beginne...

MEISJES + JONGENS BOVEN DE 16 JAAR

1. Thorgal
2. Dommel
3. Jugurtha
4. Knipoogje
5. Clifton
6. Julie, Klaartje, Cecile en de anderen
7. Aria
8. Hans
9. Bruce J. Hawker
10. Ian Kaledine
11. Buddy Longway
12. Lester Cockney
13. Alex
14. Kapitein Sabel
15. Rik Ringers
16. Maria en Giel
17. Ton en Tinneke
18. Roze Bottel
19. Ivor
20. Toenga

TOTAAL MEISJES

1. Thorgal
2. Julie, Klaartje, Cecile en de anderen
3. Knipoogje
4. Dommel
5. Aria
6. Jugurtha
7. Ton en Tinneke
8. Nahomi
9. Rik Ringers
10. Clifton
11. Roze Bottel
12. Maria en Giel
13. Buddy Longway
14. Plato, Friebel en Guitepuit
15. Pokervrouw
16. Meneer Edouard
17. Ian Kaledine
18. Hans
19. Ivor
20. Bruce J. Hawker
21. Papilio
22. Cranach van Morganloup
23. Hugo
24. Alex
25. Kapitein Sabel
26. Lester Cockney
27. Roodoog
28. Chick Bill
29. Toenga
30. Chlorophyl

TOTAAL JONGENS

1. Thorgal
2. Dommel
3. Knipoogje
4. Clifton
5. Julie, Klaartje, Cecile en de anderen
6. Rik Ringers
7. Ton en Tinneke
8. Jugurtha
9. Aria
10. Ian Kaledine
11. Alex
12. Hans
13. Meneer Edouard
14. Roze Bottel
15. Chick Bill
16. Buddy Longway
17. Ivor
18. Kapitein Sabel
19. Bruce J. Hawker
20. Plato, Friebel en Guitepuit
21. Hugo
22. De Brokkenmakers
23. Papilio
24. Ware verhalen
25. Maria en Giel
26. Pokervrouw
27. Roodoog
28. Chlorophyl
29. Bob Morane





kuifje

TE KOOP

Super-Jeugd

Met de eerste platen van DERIB, TIBET, COSEY, HERMANN, ROSINSKI

...EN EEN MASSA JONG TALENT!





THORGAL

SAMENVATTING: Thorgal is erg verzwakt door zijn verwonding en door koorts. Kriss van Valnor is ongeduldig en dat belooft weinig goed...

















SLA OM



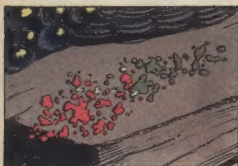
THORGAL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME

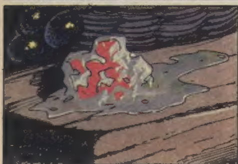























MAAR U MOET ME NOG MEER VERTELLEN... ME UITLEGGEN...
LATER, JOLAN. HET IS WAAR, IK HEB JE NOG VEEL TE VERTELLEN... DE GEDACHTE... DE GEDACHTE IS OOK GEMAAKT VAN STERREN... NET ALS DE BEELDEN... LATER...


NEE, NU... WANT LATER BENT U MISSCHIEN DOOD...
LAAT HEM, JOLAN. HIJ SLAAPT.


MAAR...
ZE BRENGEN JE WEER TERUG. MAAK JE GEEN ZORGEN, IK BEKOMMER ME OM HEM.




IK HEB VANAVOND VEEL VREEMDE GEHEIMEN GEHOORD, HEER. EN VEEL MYSTERIËN DIE IK NIET HEB BEGREPEN.


MAAR ER IS MIJ EEN TEKEN VERSCHENEN, EEN TEKEN VAN UW GROTE HELDERZIENDHEID DAT IN DEZE DUISTERE JAREN MIJN HART VERVULT MET EEN DIEPE VREUGDE...


DANK ZIJ U, TANATLOC: UIT HET DUISTER VAN UW LEVEN ZULLEN DE XINJINS EEN NIEUWE GOD ONTVANGEN OM HEN TE LEIDEN.

SLA OM



THORGAL





wordt vervolgd



CHICK BILL

TIBET











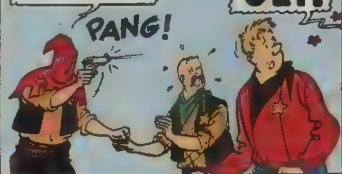






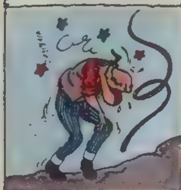






SAMENVATTING: De secretaris van de gouverneur is zelf lid van de Ko-Klox-Klan. Chick Bill weet zijn plannen te verijdelen en brengt de gouverneur op de hoogte...

KO-KLOX-KLAN





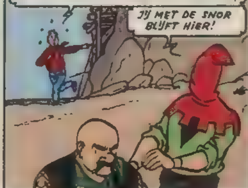




















SLA OM



CHICK BILL


HEMEL! WAT HEEFT DIE IDIOOT NU WEER UITGEHAALD? GELUKKIG IS ER GEEN ENKELE BANDIET TE BESPEUREN. VOORUIT MAAR!


DOG BULL VOLGT KID ORDINN NAAR DE ONDERAARDSE MIJNGANG.
HOE HEB JE DAT GEDAAN?
DAT WEET IK NIET IK STOND HIER EN...


...OP HET OGENBLIK DAT IK MIJN HOUWEEL OMHOOG ZWAAIDE HOORDE IK...
JA, VERTEL ME DAT LATER EENS VOOR HET OGENBLIK HEBBEN WE ANDERE KATTEN TE GESELEN!


EEN FRAKTIE VAN EEN SEKONDE LATER ZOU ONZE VRIEND DOG BULL [redacted] EEN MET HET GENIE
SPEEL JE KLEREN UIT

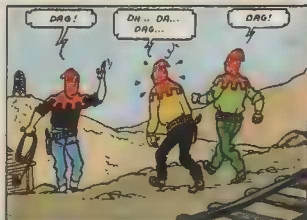

GAAN WE AL SLAPEN?
NEEN, IDIOOT! WE TREKKEN DE KLEREN VAN DE BEWAKERS AAN..


EVEN LATER..
SCHIET OP!
AAI!


CHEF.. CHEF... IK BEN BLIND!
UILSKUIKEN! JE MOET DE GATEN VLAK VOOR JE OGEN TREKKEN!

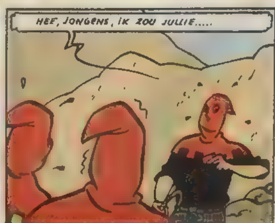

ENKELE OGENBLIKKEN LATER VERLATEN ZE DE MIJN...
GEDRAAG JE ONGEDWONGEN NATUURLIJK!
WAAROM? ZIE IK ER NIET UIT ALS EEN BANDIET?


WE LOPEN VOORZICHTIG NAAR DE BERGEN INDIEN ALLES GOED GAAT, ZIJN WE BINNEN EEN KWARTIER AAN DE GRENS VAN DE MIJN
CHEF... DAAR KOMT EEN BEWAKER!


DAG!
DA.. DA... DAG...
DAG!


DE BEWAKER BLIJFT PLOTSELING STAAN...
HIJ BLIJFT STAAN.....


HEE!


HEE, JONGENS, IK ZOU JULLIE.....



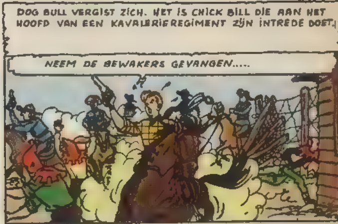








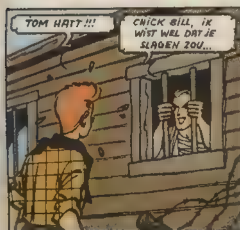




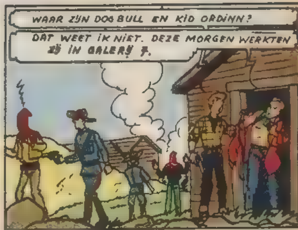












wordt vervolgd



Knudde IN SPACE

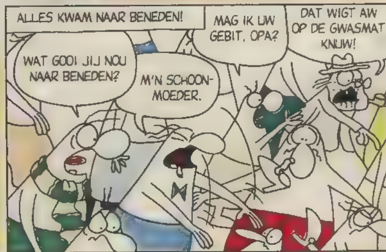














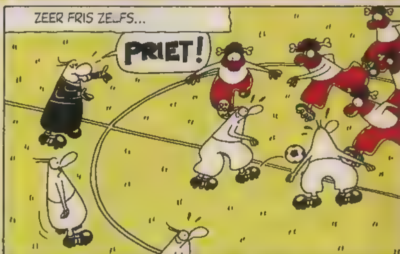
SAMENVATTING: Voor een ton per minuut telefonisch advies wil Johan Druyff wel technisch kommisaris van de FC worden. Zijn eerste advies luidt: het volledige eerste vervangen door de Klaploperboys...

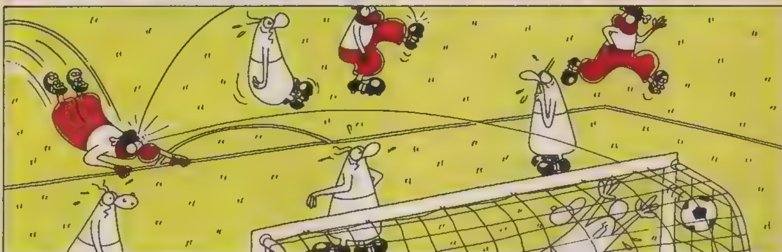
TOON



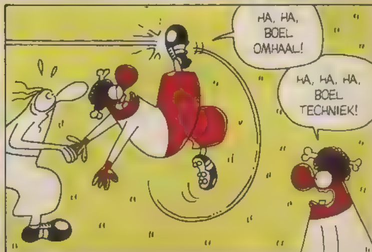








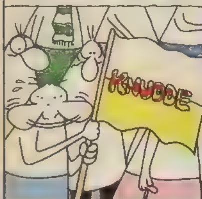


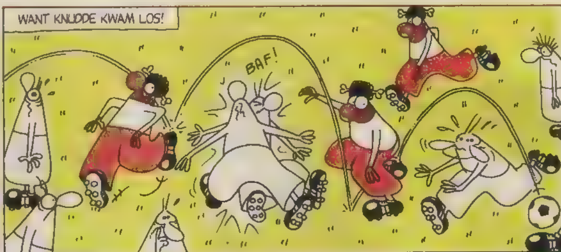


SLA OM



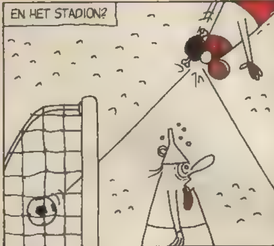
Knudde IN SPACE











DAT STOND OP ZIJN KOP!

KNUDDE
KNUDDE!

WE HEBBEN EEN
KNU! WE HEBBEN EEN
DO! WE HEBBEN EEN
E!

KNUDDE!

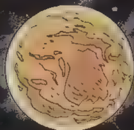
KNUDDE

12

wordt vervolgd

en zo kwam het einde van het meestervolk...
en het was ook het einde van hem die voorging,
hem die de zevende stam leidde.
zo kwam het einde van frezechiel...

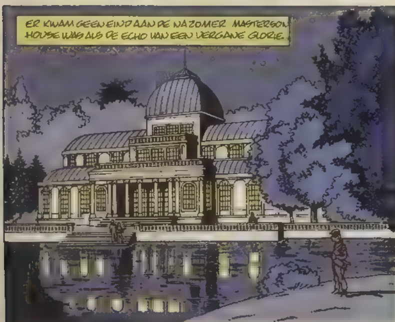
en zij waren overal op seresovo.
zij waren de aardlingen,
zoals zij zeiden.



(eerste zang van seresovo)

BUREAU ZERO

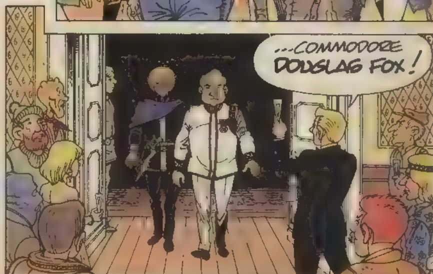
Tekst : H. CROZE **Tekening: M. PIERRET**







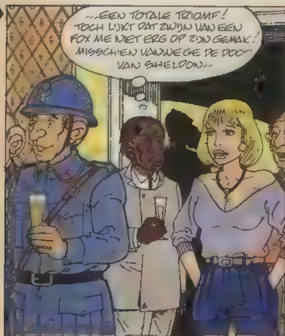




SLA OM



PAPILIO

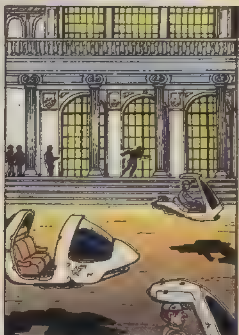

...EEN TOTALE TRIOMF! TOCH LIJKT DAT ZWIJN VAN EEN FOX ME NIET ERG OP ZIJN GEMAK! MISSCHIEN VANWEGE DE DOOD VAN SHELDON...


?!?
HELA SVENSON, BEN JE NIET VERKLEED?


'T IS WAAR DAT JULLIE VAN DE GEHEIME DIENST IN ZEKERE ZIN ALTIJD AL VERKLEED ZIJN...


MENGT U ZICH NIET ONDER DE FEESTGANGERS GENERAAL MAJOOR TREVAC?
OCH, WEET JE MIJN BESTE VRIEND, MET MIJN... UITERLIJK KAN IK NAUWELIJKS HOPEN IN DE SMAAK TE VALLEN BIJ DE DAMES...


...JIJ DAARENTEGEN KUNT JE NU EENS LEKKER ONTSPANNEN. TENZIJ JE HIER NATUURLIJK VOOR BEROEPSREDENEN BENT
U BENT TOCH BEPAALD OVERDREVEN ACHTERDOCHTIG, MAJOOR ALS IK WORD UITGENODIGD KOM IK... EN VERDER: UW CHEF MAAKT DEEL UIT VAN DEGENEN VAN WIE MEN BETER EEN UITNODIGING NIET KAN AFSLAAN.




IK GELOOF DAT DAT VOOR JOU IS, SVENSON!
?!

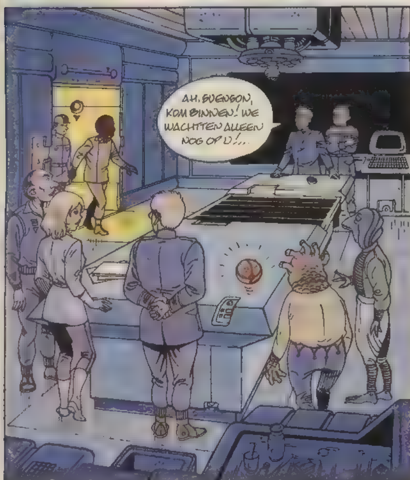

HAD DAT NIET WAT DISKRETER GEKUND?
HET SPIJT ME COMMANDANT MAAR DE GROTE BAAS ZOEKT U OVERAL...

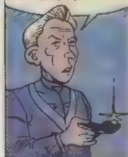

...HET SCHIJNT DAT ER EEN SPOOR IS GEVONDEN VAN EEN VERDWENEN RUIMTESCHIP: DE "VANCOUVER" OF ZOIETS...
HÈ!?

MICHEL PIERRET
HERVÉ CROZE

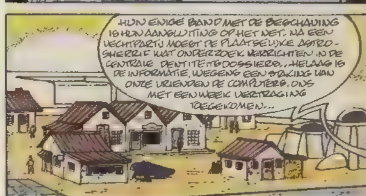


















SLA OM

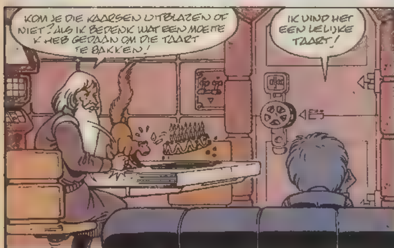


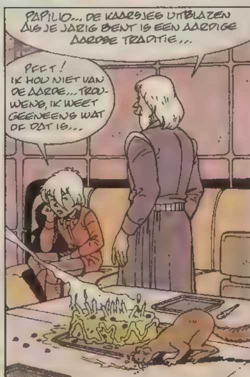
PAPILIO

EEN WEEK DAARVOOR, OP EEN VERLATEN PLANEETJE...





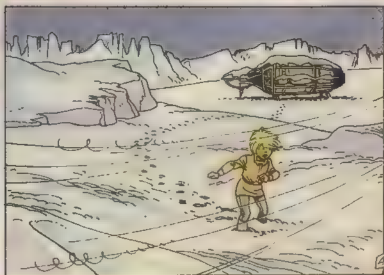




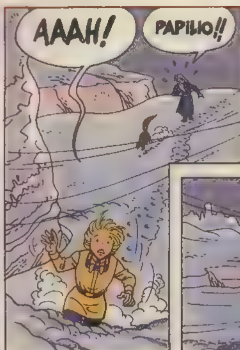








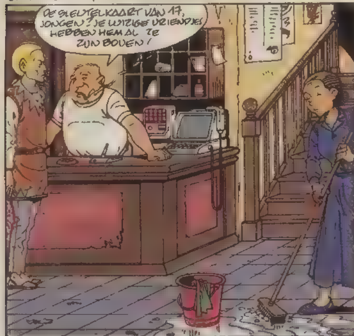






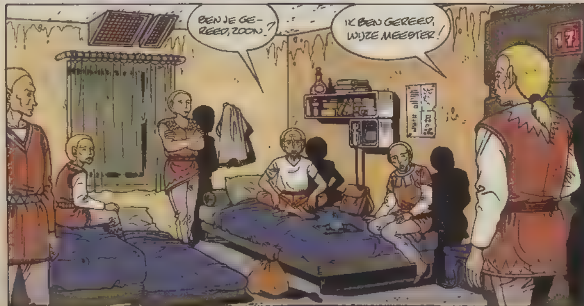


OP DAT MOMENT, ERGENS OP AARDE...







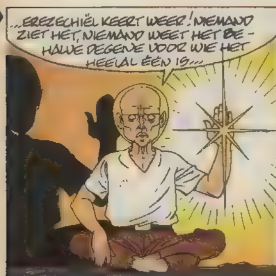


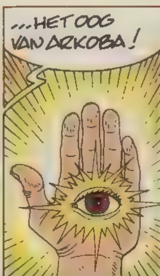


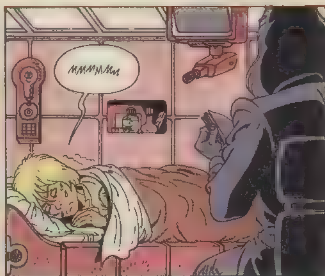
SLA OM



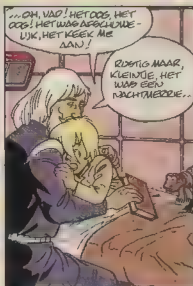
PAPILIO











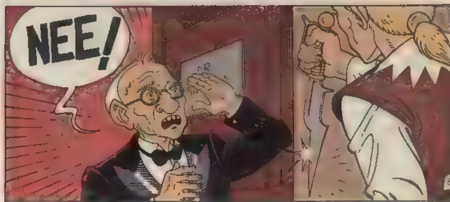


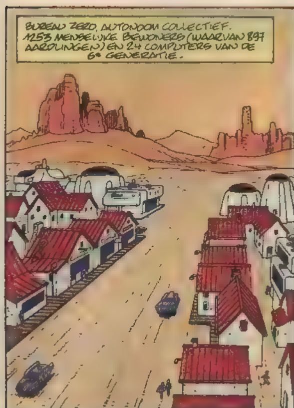
INTUSSEN, OP AARDE, ERGENS IN SPECIMENGRAD, DE HOOFDSTAD VAN DE STAAT SPECIMENLAND...









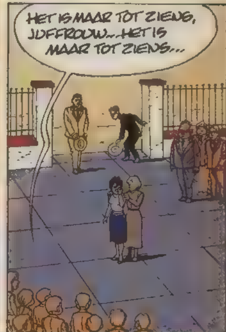

BUREAU ZERO, AUTONOOM COLLECTIEF. 1253 MENSELIJKE BEWONERS (WAARVAN 897 AARDLINGEN) EN 24 COMPUTERS VAN DE 6e GENERATIE.


BELAST MET HET HANDHAVEN VAN DE ORDE; ASTROSHERIFF JIRI FONK
ASTROSHERIF
BIJ DE NEUSVLEUGELS VAN BLEDEROC! WAAR HEB IK DIE 6#$% DAS ?!


HIER, CHEF...
...EEN BEETJE GEKREUKELD... WE HEBBEN HEM GEBRUIKT OM STAR-OCTOPUS VAST TE BINDEN TOEN HIJ GEARRESTEERD WERD...
...EN ZIJN ASSISTENT: WILLIAM CLARENCE DOGHERTY, BIJGENAAMD "INTELLECTUEEL BILL"

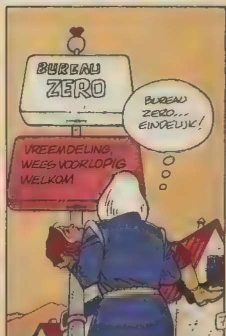

SNEL EEN BEETJE, IK WIL NIET TE LAAT KOMEN OP HET AFSCHEIDSFEEST VAN MISS PIMPLEWOOD ...
ASTROSHERIF


U HEBT INDERDAAD ALTIJD EEN WARM PLEKJE GEHAD VOOR DE KLEINE ONDERWIJZERES, CHEF... OEF
HOU JE MOND, SUKKEL!


HET IS MAAR TOT ZIENS, JUFFROUW... HET IS MAAR TOT ZIENS...


OH... ASTROSHERIFF, WAT LIEF DAT U GEKOMEN BENT...
EH... OCH, VANZELFSPREKEND, MISS PIMPLEWOOD! IK HEB U ALTIJD ZEER BEWONDERD... U BENT DE INTELLIGENTSTE VAN ALLE BOERENKINKELS VAN BUREAU ZERO... EH... EN DE MOOISTE...


WAT EEN SCHITTEREND KOMPLIMENT, ASTROSHERIFF... U DOET ME BLOZEN...


BUREAU ZERO
BUREAU ZERO... EINDELIJK!
VREEMDELING, WEES VOORLOPIG WELKOM

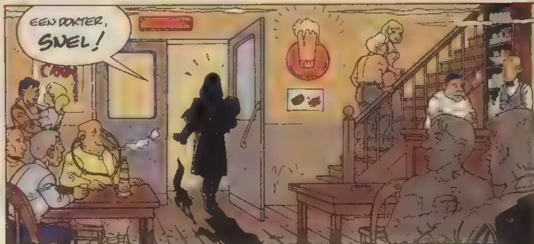
SLA OM



PAPILIO



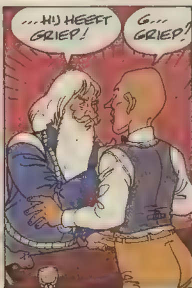
DE VROLIJKE VECHTERSBAAS
BAR



EEN DOKTER, SNEL!



HOREN JULLIE? IS ER EEN DOKTER IN DIT LAND? MIJN ZOON IS ZIEK...
WE MAKEN GEEN GRAPJES!



...HIJ HEEFT GRIEP!
G... GRIEP?



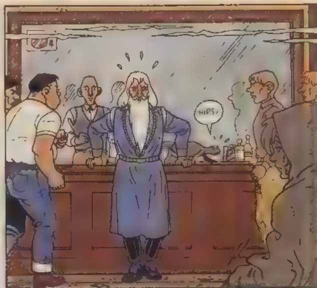
MOMENTJE, VREEMDE-LING: WE VINDEN HET HIER NIET ZO LEUK ALS EEN VREEMDELING IN EEN APE-PAKKIE ONZE VRIEND JOE KOMT MOLESTEREN OMDAT ZIJN JOCHIE VERKOU-DEN IS...
ZO IS HET, KREB! VOORAL OMDAT WE HIER TOCH AL NIET ZO DOL OP VREEMDELING-EN ZIJN!
PRECIES... VOORAL ALS ZE NIET VAN HIER ZIJN...



LAAT ME MET RUST, JULLIE!



MAAR DE BAARDMANS HAD ME WEL EENS PIJN KUNNEN DOEN...



HIPS!



V... VAD... IK... IK ZAL JE HELPEN... VAD...



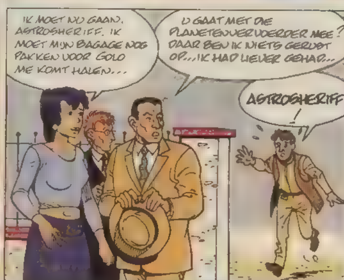
BIJ DE ZEVEN HOEVEN VAN DE ORI-FALK! DAT IS EEN SMITH & WESSON!

EXTRA LANG VERHAAL















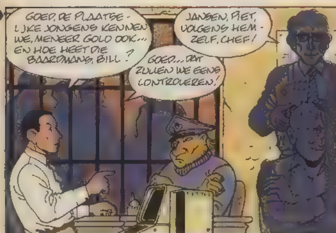






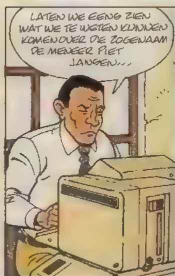


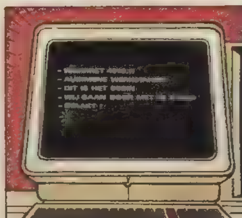
PAPILIO



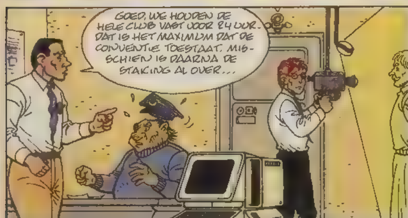


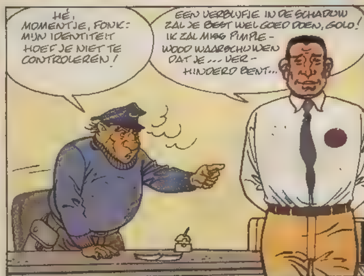




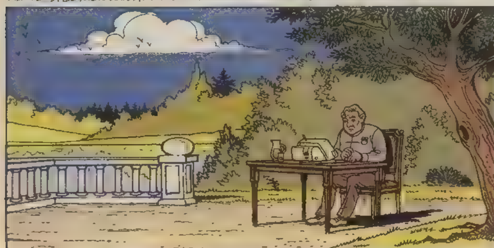






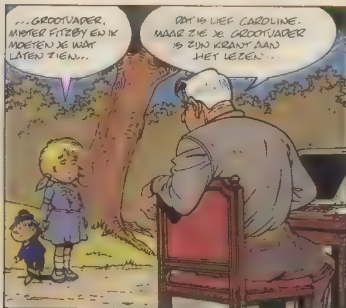


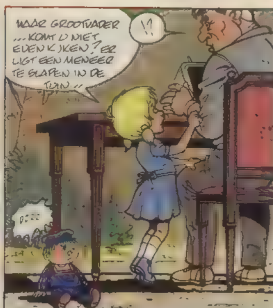
AARDE SPECIMENLAND, MASTERSON HOUSE RESIDENTIE VAN COMMODORE FOX..





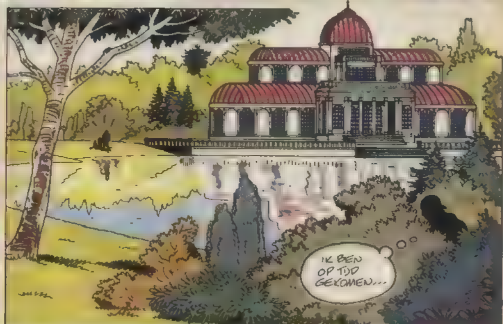
EXTRA LANG VERHAAL



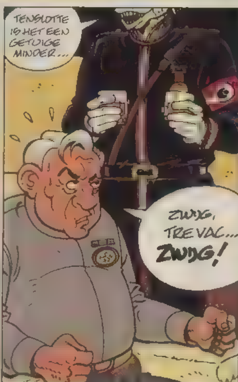
















SLA OM

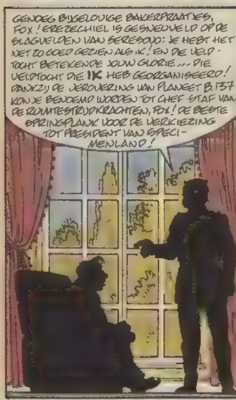


PAPILIO

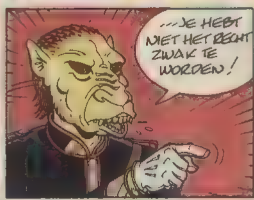

DAT KAN ONS ALLEEN MAAR GERUSTSTELLEN DODEN KEREN NIET WEER!

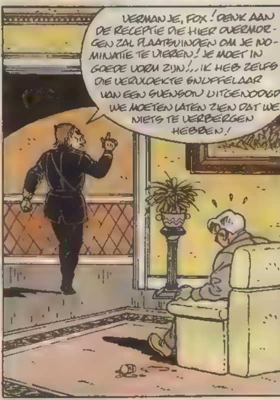

...EREZECHIEL IS GEEN WEZEN ALS DE ANDEREN TREVAC! DE DOOD VAN SHELDON IS MAAR EEN WAARSCHUWING! ALLES IS TE KOOP, TREVAC... ALLES...

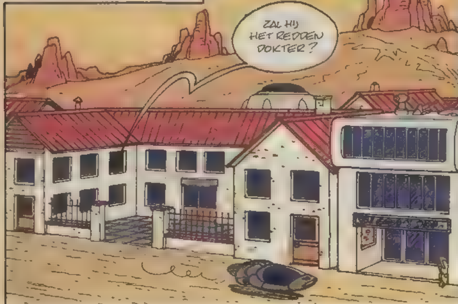

GENOEG!


GENOEG BIJGELOVIGE BAKERPRAATJES, FOX! EREZECHIEL IS GESNEUVELD OP DE SLAGVELDEN VAN SERESOVO: JE HEBT HET NIET ZO GOED GEZIEN ALS IK! EN DIE VELDTOCHT BETEKENDE JOUW GLORIE... DIE VELDTOCHT DIE IK HEB GEORGANISEERD! DANKZIJ DE VEROVERING VAN PLANEET B.137 KON JE BENOEMD WORDEN TOT CHEF-STAF VAN DE RUIMTESTRIJDKRACHTEN, FOX! DE BESTE SPRINGPLANK VOOR DE VERKIEZING TOT PRESIDENT VAN SPECIMENLAND!

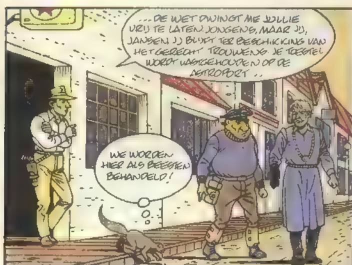

IK MAG JE GRAAG, FOX! MISSCHIEN OMDAT JE EEN VAN DE WEINIGEN BENT DIE ME NIET LATEN VOELEN DAT IK EEN MONSTER BEN. MAAR IK WAARSCHUW JE...


...JE HEBT NIET HET RECHT ZWAK TE WORDEN!

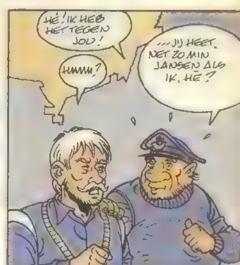

VERMAN JE, FOX! DENK AAN DE RECEPTIE DIE HIER OVERMORGEN ZAL PLAATSVINDEN OM JE NOMINATIE TE VIEREN! JE MOET IN GOEDE VORM ZIJN!... IK HEB ZELFS DIE VERVLOEKTE SNUFFELAAR VAN EEN SVENSON UITGENODIGD! WE MOETEN LATEN ZIEN DAT WE NIETS TE VERBERGEN HEBBEN!


OP HETZELFDE MOMENT, OP POST ZERO...
ZAL HIJ HET REDDEN DOKTER?


HET IS EEN STEVIG VENTJE... MET MIJN INJECTIE ZAL HIJ GAUW WEER OP DE BEEN ZIJN... MAAR HET IS VREEMD: HIJ HEEFT GEEN ENKELE ANTISTOF TEGEN HET GRIEPVIRUS...


...DE WET DWINGT ME JULLIE VRIJ TE LATEN, JONGENS, MAAR JIJ, JANSEN, JIJ BLIJFT TER BESCHIKKING VAN HET GERECHT. TROUWENS, JE TOESTEL WORDT VASTGEHOUDEN OP DE ASTROPORT ..
WE WORDEN HIER ALS BEESTEN BEHANDELD!

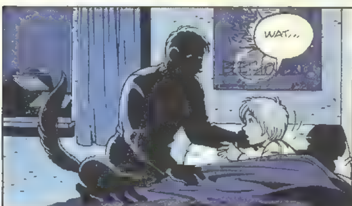

JANSEN!


HÉ! IK HEB HET TEGEN JOU!
HMMM?
...JIJ HEET NIET ZO MIN JANSEN ALS IK, HE?


WAT KAN JOU DAT SCHELEN? IN ELK GEVAL MOET IK PAPILIO TERUG ZIEN TE KRIJGEN EN ZO SNEL MOGELIJK UIT DIT GAT ZIEN WEG TE KOMEN!
PAPILIO? DAT JOCHIE MET DIE REVOLVER? HM, NIET EENVOUDIG OM DEZE PLANEET TE VERLATEN MET EEN RUIMTESCHIP AAN DE KETTING, WEL?

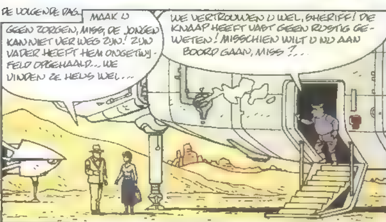

IK KAN MISSCHIEN IETS VOOR JULLIE DOEN...IK HEB DE OUDE AARDSE BESCHAVING ALTIJD BEWONDERD...DAT WAPEN WAARMEE PAPILIO SPEELT IS EEN SCHITTEREND MUSEUMSTUK... IN RUIL DAARVOOR BRENG IK JULLIE WAAR JE MAAR HEEN WILT! MORGEN VERTREK IK MET DE ONDERWIJZERES ...MIJN VERTREK ZAL NIET VERDACHT ZIJN...
HEB JIJ EEN RUIMTESCHIP?
EN WAT VOOR EEN! "LA GIOCONDA", EEN JUWEEL! IK HEB HET ZO GENOEMD NAAR HET BEROEMDE BEELDHOUWWERK VAN BEETHOVEN...

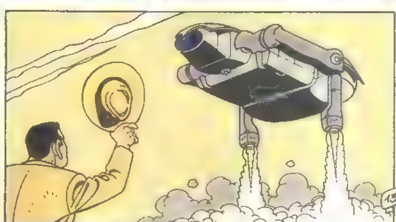

LATER...


WAT...


VAD!
BENT U HET? MAAR WAT IS ER MET U GEBEURD?
SST

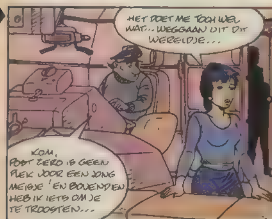

MAAR VAD, ECHT, IK KAN HEUS WEL ZELF LOPEN!
EN MISS PIMPOE! IK HEB MISS PIMPOE GEEN GEDAG GEZEGD.

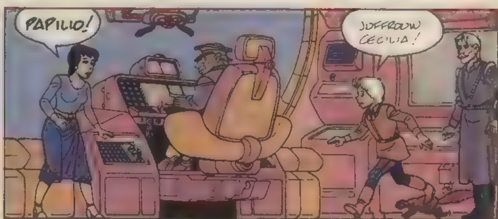

DE VOLGENDE DAG.
MAAK U GEEN ZORGEN, MISS, DE JONGEN KAN NIET VER WEG ZIJN! ZIJN VADER HEEFT HEM ONGETWIJFELD OPGEHAALD... WE VINDEN ZE HEUS WEL...
WE VERTROUWEN U WEL, SHERIFF! DIE KNAAP HEEFT VAST GEEN RUSTIG GEWETEN! MISSCHIEN WILT U NU AAN BOORD GAAN, MISS?...


13



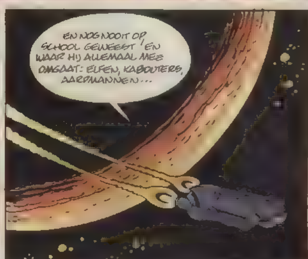
PAPILIO











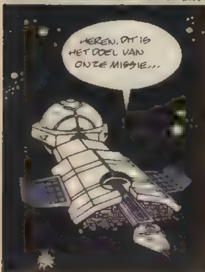
PLANEET AARDE, ONGEVEER EEN WEEK LATER. BUREAU VAN GENERAAL-MAJOOR CHESTER TREVAC...

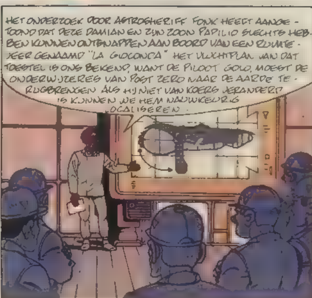




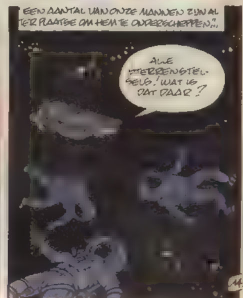


ERGENS IN DE RUIMTE EEN GEHEIMZINNIG RUIMTESCHIP ZONDER KENTEKENS...



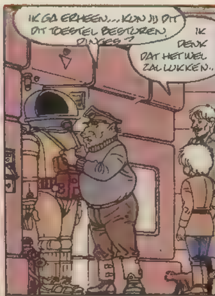


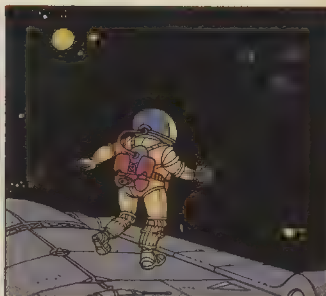
EEN AANTAL VAN ONZE MANNEN ZIJN AL TER PLAATSE OM HEM TE ONDERSCHEPPEN...



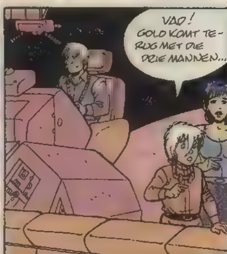
EXTRA LANG VERHAAL



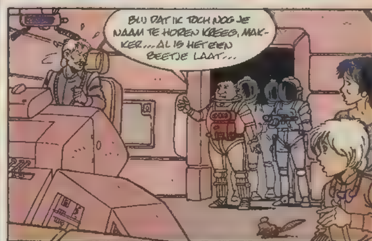












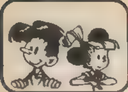






PERRET 85. + H CROZE.

EINDE



TON en TINNEKE

WALLI
BOM













129

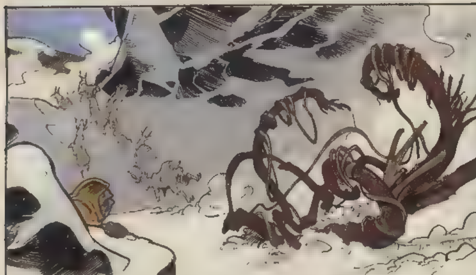




Dwaaskop

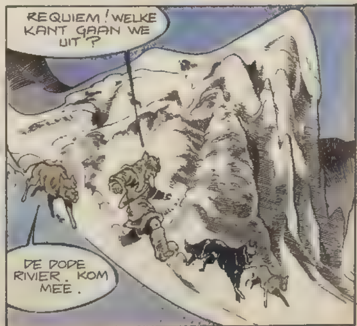
SAMENVATTING: Dwaaskop en de wolven trekken naar het gebied van de Blauwe Dwergen. Die spannen een valstrik...











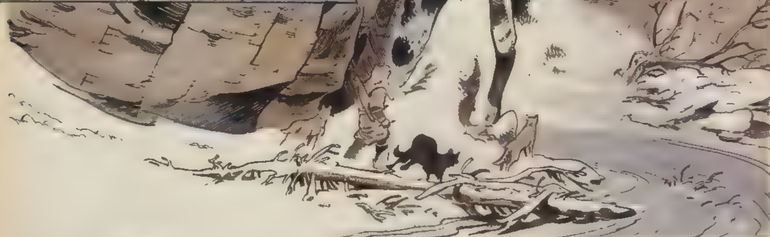
SLA OM

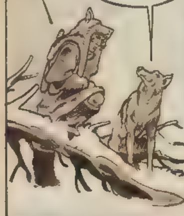


Dwaaskop

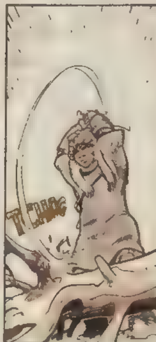
ERIC











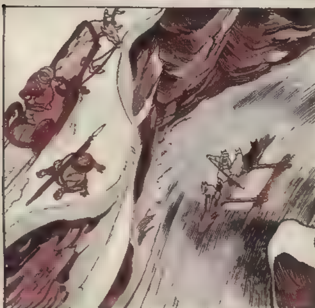






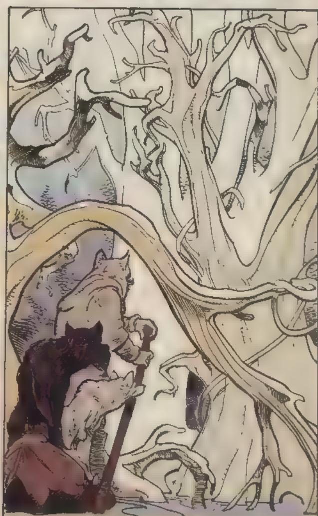

WE ZIJN ER ... ALS NU MAAR ..


HET VLOT HOUDT HET! REQUIEM, HET LUKT!




WE ZIJN ERDOOR. HET IS GELUKT!
VERHEUG JE NIET TE VLUG ...

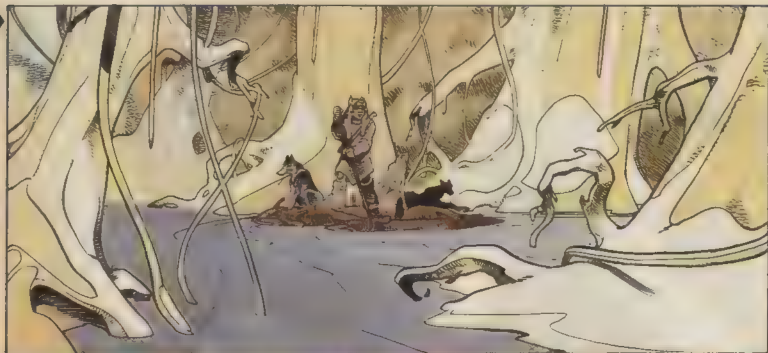




SLA OM



Dwaaskop




EEN VERSTEEND WOUD. DE STROOM WORDT MINDER. WE KOMEN NIET MEER VOORUIT
BEGRIJP JE NU WAAROM DE RIVIER 'DOOD' WORDT GENOEMD?


DIT IS EEN VERVLOEKT LAND
DAAR IS DE OEVER

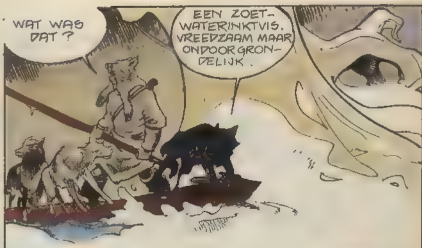

BLIJ DAT IK ERUIT KAN...
DOM
DOM
DOM


DE BLAUWE DWERGEN! ZE ZITTEN ACHTER ONS AAN! TE LAAT OM DE OEVER TE BEREIKEN WE ZIJN VERLOREN...
DOM
DOM
DOM
DOM

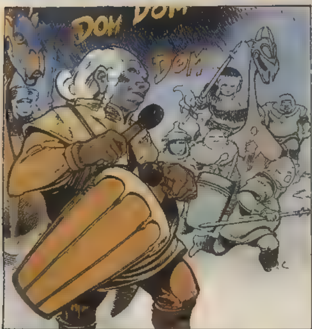
AFSPRAAK IN EEN ANDERE WERELD: MET MIJN NIEUWSTE ALBUM:
"HET ZWARTE LICHT"



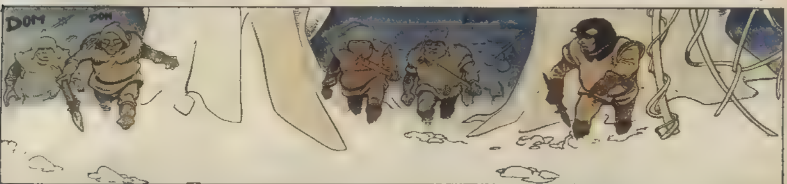












wordt vervolgd



GORDON BESS

JE VADER BEGINT ALTIJD TE SCHREEUWEN ALS IK JE TEN HUWELIJK VRAAG...
JA...
MAAR DEZE KEER HEB IK HEM EEN BRIEF GESCHREVEN!
IK HEB JE TESTAMENT ONTVANGEN...



TOT IN DE LENTE! IK TREK NAAR HET ZUIDEN VOOR DE WINTER...
WAAROM GA JE TE VOET?
HOE MOET IK ANDERS AAN DE BUSHALTE GERAKEN?
GORDON BESS

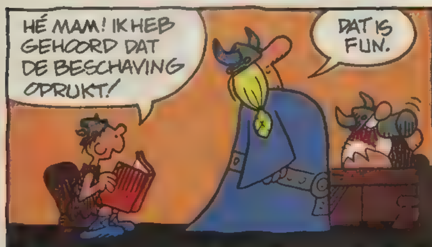


DURBUY KOMT ERAAN!

Het is al heel vlakbij hoor, **5 en 6 oktober**, de dagen dat in **Durbuy** het grote, enige echte **Belgische Stripfestival** wordt gehouden! Dit jaar staat het in het teken van **Raymond Macherot,** de schepper van Chlorophyl, Clifton en Snoesje. De grote publieksprijs heet voor de gelegenheid dan ook «**Chlorophyl-prijs**» en werd door Jean Lekeu gestalte gegeven in een beeldje dat ons beminnelijke knaagdier voorstelt. Een onverzichtstentoonstelling is speciaal aan deze stripgrootmeester gewijd. Maar dat is nog niet alles! **Rik Ringers** nodigt jullie uit om zijn 30 jaar avontuur met hem te vieren. Hij spoort jullie daarvoor aan deel te nemen aan een **grote wedstrijd,** georganiseerd in samenwerking met de plaatselijke winkelbedrijven. Om te winnen hoef je alleen maar goed de etalages te bekijken. De eerste prijs is een vakantie op Sardinie, in een van de dorpen van de Club Méditerranée. 100 andere winnaars ontvangen elk een schaalmodel van de Porsche van Rik Ringers! De prijsuitreiking vindt plaats op zondag de 6e om 17 uur. Ook **Bob Morane** zal van de partij zijn. In het weekend is ook aan hem een tentoonstelling gewijd. En tenslotte kunnen handtekeningenjagers er een enorm aantal auteurs treffen. **Walli, Bom, Tibet, Ferry, Eddy Paape, Crisse, Jean-Claude Servais, Edouard Aidans, Dany, Bédu, Turk, Bob de Groot** en **Dupa** zitten er om hun albums te signeren. **Michel Weyland, Renaud, A.P. Duchâteau, Christian Denayer, Jean Van Hamme, Grzegorz Rosinski** en **Franz** hebben ook beloofd hun best te doen om aanwezig te kunnen zijn. Zorg dat je ze niet misloopt!

HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE

door Dik BROWNE













K 18







IK DOE JE DEZE BADGE-RADIO KADO!



Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!

Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.



Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad.
Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan
Kuifje
Postbus 77
5126 ZH Gilze

BON

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abonnee gevonden voor één jaar en ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam: ____________________

Adres: ____________________

Postkode: ____________________

Plaats: ____________________

Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam: ____________________

Adres: ____________________

Postkode: ____________________

Plaats: ____________________



Meneer Edouard

DIDGÉ







57 A -



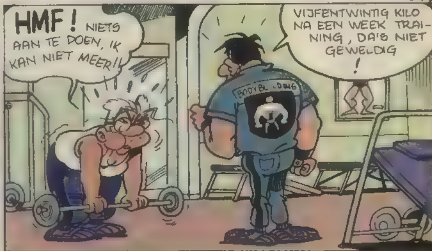






57 B -





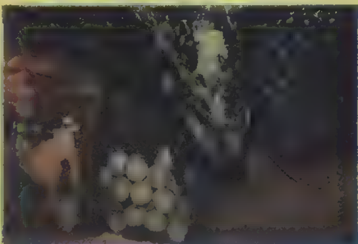
DIDGÉ 85

EEN KW



De reuzenschildpad, die over alle subtropische oceaangebieden ter wereld verspreid leeft, is het grootste zeereptiel dat er bestaat. De afmetingen zijn inderdaad buitengewoon: hij kan gemakkelijk de twee meter lengte halen bij een breedte van anderhalf; zijn voorpoten, die echte zwemvinnen zijn, kunnen een «spreidstand» van twee meter overschrijden!
Wat het gewicht betreft... de zeeschildpad kan wel 500 kilo wegen. Het gemiddelde is 300 kilo. Een jaar of twintig geleden werd er in Californië een exemplaar gevangen dat het recordgewicht van 800 kilo haalde.
Deze schildpad mist een harde hoornlaag op zijn schild. De leerachtige huid op zijn rug leverde hem de Engelse benaming «leatherback» op. In het Frans wordt hij wel «luth» (luit) genoemd, omdat het schild eruit ziet als dat oude muziekinstrument. Een dikke vetlaag bedekt zijn hals en hoofd, dat groot, rond en niet intrekbaar is.
Het is een vleeseter en hij voedt zich voornamelijk met grote ongewervelde zeedieren (inktvissen bijvoorbeeld) en weekdieren. De jongen eten hoofdzakelijk plankton en kleine schaaldieren.
De levensduur van de reuzenschildpad wordt geschat op een eeuw. Helaas bereiken maar weinigen die leeftijd.
Eenmaal per jaar verlaten de reuzenschildpadden de zee om eieren te leggen.

Het leggen vindt plaats op enkele stranden in Maleisië, bepaalde Indonesische eilanden en op de kust van Guyana. En daar, bij Pointe des Hattes, mochten wij die gebeurtenis meemaken... Het is één uur in de morgen en hoogwater als de eerste schildpad traag uit zee komt. Langzaam hijst het zware dier zich met uiterste krachtsinspanning tot hoog op het strand, waar het zand nooit onder water komt te staan. Toeval? Nee, instinct. Want als het water het nest zou bereiken zouden de eieren inderdaad sterven.
Dan begint de zware voorbereiding tot de leg. Met haar voorpoten «veegt» de schildpad een groot stuk zand schoon dat ongeveer de ovale vorm van haar lichaam heeft. Daarna wordt het nest gegraven, ditmaal met behulp van de achterpoten. Aanvankelijk is dat gemakkelijk doordat het zand droog en mul is, maar dieper, waar het vochtiger is, wordt het moeilijker. Minutenlang graaft het wijfje verder, waarbij ze een zwempoot als «schep» gebruikt. Het nest krijgt vorm. Het is volledig cilindervormig, een zestigtal centimeter diep bij een doorsnede van ongeveer dertig centimeter, en de wanden worden met eindeloos geduld gladgemaakt.
Dat alles duurt een minuut of twintig. Dan volgt de leg. De schildpad legt haar eieren in reeksen. Ze zijn wit, rond en zacht. Door hun elasticiteit breken ze niet als ze op elkaar vallen.
Talloze toeschouwers, toeristen uit alle delen van het land die zijn gekomen om het «schouwspel» mee te maken dat ieder jaar tussen april en juli plaatsvindt, verbazen zich erover dat de schildpadden «huilen». In werkelijkheid, zo leren de zoölogen ons, gaat het niet om tranen. De ogen van de





VETSBARE REUS

zeeschildpad, die gewoonlijk vochtig gehouden worden, zijn erg kwetsbaar buiten het water, als ze droog zijn. De traanklieren scheiden daarom een substantie af die de ogen beschermt tegen de lucht en de zandkorrels.

Nadat ze zestig tot honderd eieren gelegd heeft, waarvan slechts een derde bevrucht is, maakt de schildpad het gat weer zorgvuldig dicht. Niets op het strand wijst op de aanwezigheid van een nest, of het moet het goed zichtbare spoor zijn van het zware lichaam van de schildpad die weer naar zee terugkeert.



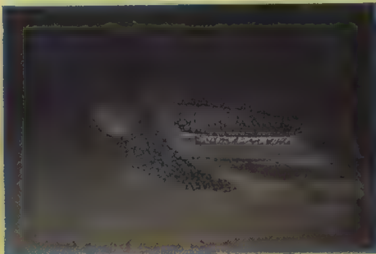


De reuzenschildpad loopt zwaar en moeizaam. Zij is niet gewend aan het landleven en moet zich zwaar inspannen om de zee weer snel te bereiken.

Het komt voor dat wijfjes het water niet meer halen. Uitgeput raken ze hun oriëntatiegevoel kwijt en lopen de verkeerde kant op. Door het grote gewicht dat op de longen rust verstikken ze tenslotte. Andere schildpadden worden verrast door het daglicht, en de zon droogt ze dan al snel uit...

Zeven tot acht weken na de leg trekken tientallen miniatuurreuzenschildpadjes, zo groot als een halve hand, nadat ze het zand hebben weggekrabd, instinctief in de richting van de zee. Een nest met zestig eieren kan slechts een twintigtal jongen opleveren. Hoeveel van die kleine schildpadjes zullen het reddende water bereiken? En hoeveel van degenen die het halen zullen nog ontsnappen aan de roofdieren van allerlei soort die op ze loeren? De wijfjes die de volwassen leeftijd bereiken zullen nooit het strand vergeten waar ze zijn geboren, en ze keren naar precies dezelfde plek terug om hun eieren te leggen. Als ze tenminste aan alle gevaren ontkomen...

Net als de volwassenen raken de jongen snel hun richtingsgevoel kwijt, verdwalen, verdrogen in de zon of zakken weg in moerassen. Ook loeren er heel wat roofdieren op ze: de grote zwarte gieren, de honden uit de Indianendorpen, de krabben die vaak gaten op het strand graven om zich te goed te doen aan de nog onuitgekomen eieren, en ook de oceaan herbergt enorme vissen die op hen wachten. Heel wat van de jonge dieren eindigen tussen de geduchte kaken van haaien...





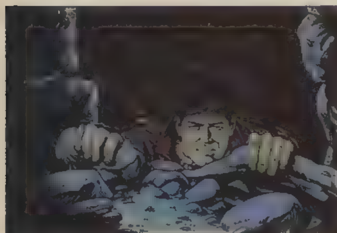
Al jarenlang ijveren natuurbeschermingsorganisaties voor het overleven van de reuzenschildpadden; al sinds jaar en dag is het gebied Mana, een belangrijk nestelingsgebied, als reservaat beschermd.

Het belangrijkste resultaat is de ingebruikneming van een kunstmatige broedmachine.

Een paar jaar geleden wist één op de duizend pasgeboren reuzenschildpadjes te overleven. Dankzij de pogingen die in het werk worden gesteld neemt dat aantal jaarlijks toe.

Lang leve de reuzenschildpad, de grootste zeeschildpad ter wereld...

Daniel BERGER en Christian PORTAL




HUUUNK


HUUUNK




EEN SECONDE LANGER EN DIE VEELVRAAT HAD ME GEPLUKT ALS EEN RIJPE APPEL


DE NACHT VERSTRIJKT
HUUUNK


...ZONDER DAT DE WOEDE VAN HET MONSTER


.. VERMINDERT.

SAMENVATTING: Bob weet zich voorlopig in veiligheid te brengen en ziet voor de eerste keer de Mamantu... Het is een gigantische mammoet

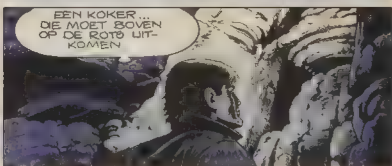
DE MAMANTU ONTWAAKT!

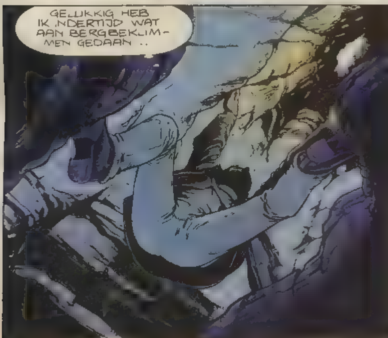


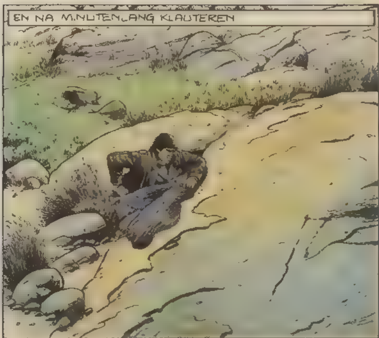












SLA OM

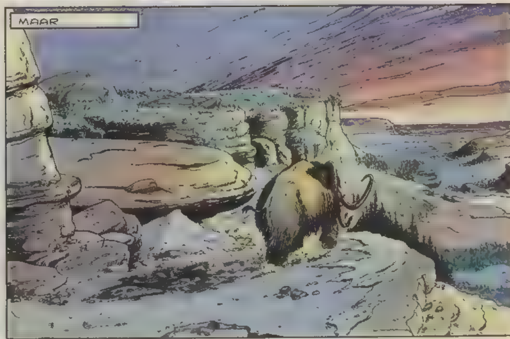


BOB MORANE


EENS ZIEN OF DE MAMMOET ER NOG IS..


HIJ IS ER NOG, HOOR! ALS HIJ ME MAAR NIET ONTDEKT HEEFT


NU MOET IK DAT MILITAIRE KAMP ZIEN TE VINDEN

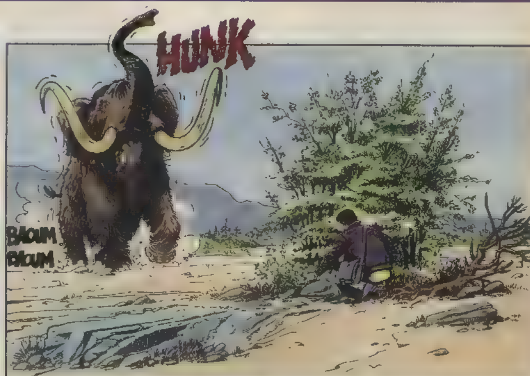

MAAR

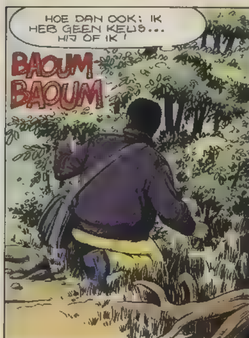

.. WAT BOB NIET WEET

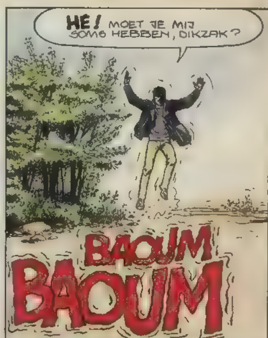

NIETS AAN TE DOEN.. AAN DEZE KANT OOK EEN STEILE HELLING...


DE MAMMOET IK VRAAG ME AF HOE HIJ HIERBOVEN IS GEKOMEN! ...
BROUM BROUM


IK GELOOF DAT IK WEET HOE IK VAN DAT DOLLE BEEST AF MOET KOMEN...

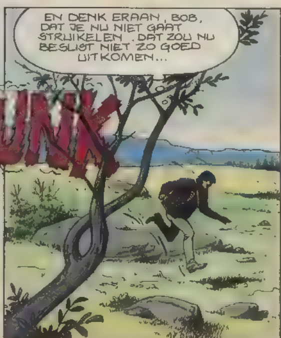

HUNK
BAOUM BAOUM


HOE DAN OOK: IK HEB GEEN KEUS... HIJ OF IK!
BAOUM BAOUM


HE! MOET JE MIJ SOMS HEBBEN, DIKZAK?
BAOUM BAOUM


HIERHEEN! HIER MOET JE WEZEN!
HUNK


DIT IS HET MOMENT OM EEN SPRINTJE AAN TE TREKKEN


EN DENK ERAAN, BOB, DAT JE NU NIET GAAT STRUIKELEN. DAT ZOU NU BESLIST NIET ZO GOED UITKOMEN...

SLA OM



BOB MORANE

VRAAG
EEN ROOS VOOR DE GELE SCHADUW
AAN JE BOEKHANDELAAR!



















wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd – worden niet teruggezonden



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL. M VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België · Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIË	BUITENLAND + verzending.	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra nummers)	1 180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1 290 BF	3 440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra nummers)	4 250 BF	2 580 BF	6 830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst 218
Abonnementsprijs: 1 2 jaar. fl 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** voor het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300 1001 CA Amsterdam
Telefoon. 020-222 366



reuze volledig verhaal:

«DE SCHOONHEIDSDRANK»

een avontuur van

REINOUT

+

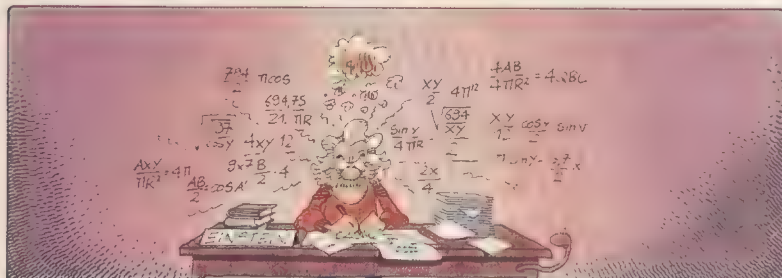
film:

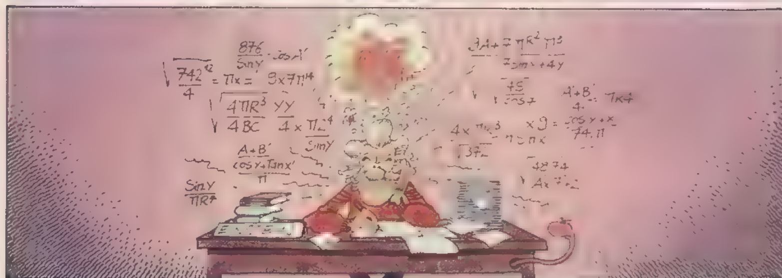
KING DAVID

met Richard Gere

EEN KNIPOOGJE
van ernst

HET GOEDE BOEK





E=MC²

413

DERMAS ✱ ERNST 85



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

















PRESENTEER DE SABEL !

Zouden Rik Ringers en commissaris Baardemaker er eindelijk in slagen weer vaste grond onder de voeten te krijgen? Die dringende vraag blijft ons maar kwellen vanaf het begin van dit ko(s)mische vervolgverhaal vol evenspectaculaire als onverwachte wederwaardigheden. Het probleem wordt overigens steeds nijpender. We rekenen namelijk wel erg op de aanwezigheid van de beide helden om binnenkort hun 30jarig jubileum in stropmand te vieren. Gelukkig heeft tijdens hun verblijf in Droomland het kloekmoedig en toverachtig optreden van de Grote Wijze Onwijze hen weten te redden uit moeilijkheden die hen geheel dreigden op te slorpen. Bevrijd van hun spons hopen ze nu eindelijk het eind van hun lijdensweg bereikt te hebben. Rik voelt inderdaad iets van opluchting. De commissaris, realistisch als hij is, toont zich minder optimistisch. « Gered, dat wel. Maar voor hoe lang ? » vroeg hij zich af aan het eind van onze vorige episode, toen de ruimteagent hen alweer meesleepte naar mysterieuze en doldwaze avonturen... Het mysterie wordt steeds groter. Daar bevinden wij ons plots in een uithoek van Azië, aan de grenzen van het land dat sommigen Q het land van de kalme ochtend » noemen. Niets lijkt inderdaad de golven in beroering te brengen, waarover kapitein Gilbert Sabel zachtkens voortdobbert. Al heel wat jaartjes zwerven de koene zeebonk en zijn trouwe Samu zo over de Chinese Zee. Sinds 1979 doolt Sabel, net als « Lord Jim », de befaamde romanfiguur van Joseph Conrad, door het Verre Oosten, waar hij de voorkeur geeft aan rustige reisjes. Maar het noodlot heeft beschikt dat hij zich altijd moeilijkheden op zijn hals haalt. Gelukkig redt hij zich meestal zonder al te veel kleerscheuren uit. Aan al die avonturen danken we inmiddels een mooie reeks verhalen, waarvan bbij De Lombard Uitgaven II verschillende albums vrschenen zijn: « De vlucht van de Pelikaan », « Miss Face », « De gouden dubbele negen » en « De kruistocht der potsenmakers ». Boeiende verhalen, die de lezer meevoeren naar het exotische Zuidoost-Azië, tussen Borneo en Java, tussen Hong Kong, Singapoer en Bangkok. Voor Gine, de auteur, is Sabel het ideale middel om zijn voorkeur voor het oosten, voor reizen en voor schatgraven uit te drukken. Hij werd een jaar of 35 geleden geboren in Oran, in Algerije, en was vanaf zijn elfde jaar een verwoed stroplezer. Hoewel hij tekentalent had, richtte hij zich aanvankelijk op een andere artistieke uitdrukkingsvorm. Samen met zijn vrouw Rita vormde hij een tapdancepaar, dat in de grote Europese muziektheaters optrad. Toch was het niet zijn ambitie de evenknie van Fred Astaire te worden. Al gauw kreeg zijn passie voor avontuur en tekenen de overhand, en ging hij studeren aan de Academie voor Schone Kunsten in Montpellier. Met zijn diploma werd hij medewerker aan verschillende tekenfilms, waarna hij cartoons publiceerde in diverse Parijse kranten. In 1979 schiep hij tenslotte voor het weekblad Kuifje de figuur van Gilbert Sabel, die al gauw groot succes had.

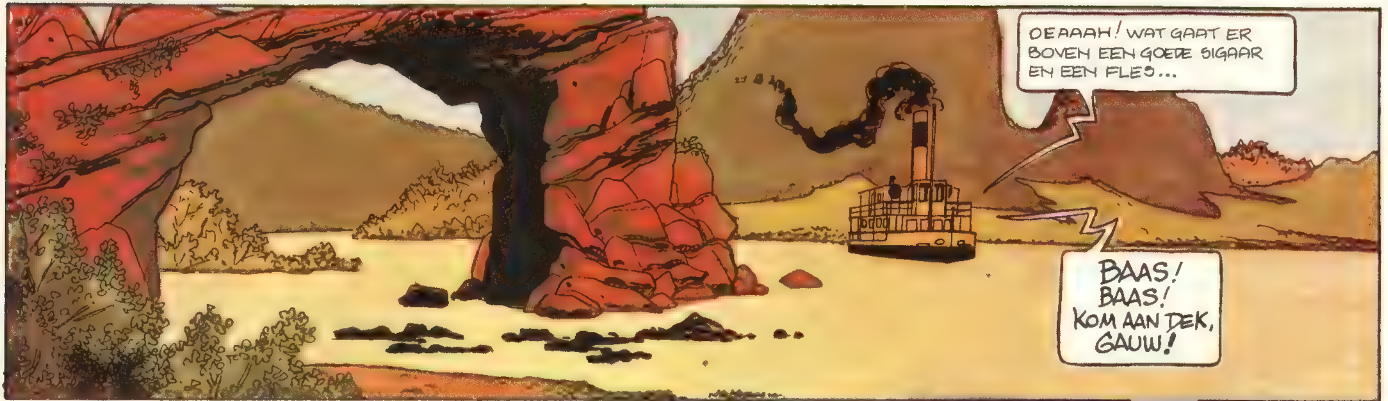


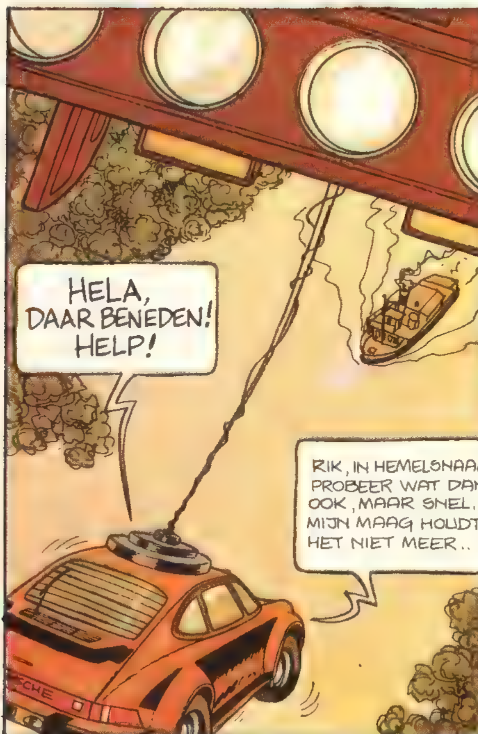


KAPITEIN SABEL

GINE

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT



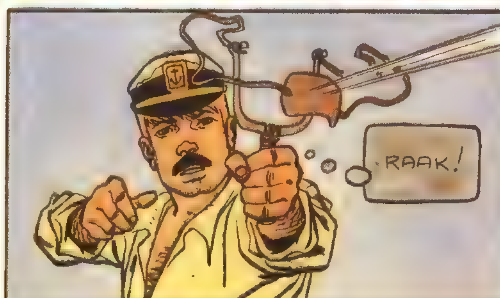














wordt vervolgd

Op het eerste gezicht is «City Heat» een harde film. Er wordt geschoten, geknokt, in wagens achtervolgd, ontvoerd en gegijzeld en wéér geknokt... kortom een film vol aktie waarin het gevaar in elke hoek schuilt...
Alleen, goedbeschouwd komt zo'n onwaarschijnlijke consumptie van munitie van alle soorten kalibers eigenlijk het meest overeen met de grootste clichés die er in het genre bestaan. Als je bijvoorbeeld ziet hoe Clint Eastwood uit zijn auto stapt, zijn geweer laadt en de straat doorloopt, rustig en onverstoorbaar terwijl de kogels hem om de oren fluiten... Met andere woorden: de humor die het genre een beetje in het belachelijke trekt, dringt het geweld naar de achtergrond en maakt er een kostelijke film van!

Na «THE GODFATHER» en «ONCE UPON A TIME IN AMERICA» dacht iedereen dat het gangster-genre was uitgeknepen als een citroen. Mis, natuurlijk! Het genre moest immers nog geparodieerd worden. En nogmaals mis, omdat Clint Eastwood zich nu in de vaste uitmonstering steekt (lange regenjas en Borsalino) van de onomkoopbare smeris. En weer mis, omdat we ook nog Reynolds hebben die zich opwerpt als privé-detective, en omdat die twee zich gezamenlijk achter de Thompson-mitrailleur scharen.

EASTWOOD CONTRA REYNOLDS

Kansas City, 1933. «Private eye» Mike Murphy (Burt Reynolds) is op jacht naar groot wild. Hij weet dat een van de grote bazen van de stad zijn partner heeft laten neerknallen. Luitenant Speer (Eastwood) ziet dat alles met lede ogen aan. Als jeugdvriend van Murphy heeft hij hem nooit vergeven dat hij zijn politiebadge heeft teruggegeven om zich op eigen kosten te installeren. Wie bij de politie komt moet er blijven. Het vervelende is dat Speer achter hetzelfde wild aan zit en dat hij weet dat zijn voormalige vriend op het goede spoor zit. Het komt Speer daarom niet slecht uit dat de hele onderwereld van de stad in opschudding raakt. De gangsters zelf denken er natuurlijk heel anders over en Speer en Murphy krijgen er nog heel wat mee te stellen — waarbij ze zelfs gedwongen worden tegen hun zin samen te werken — voor ze de stad verlost hebben van een golf van misdaad... Als hun taak beëindigd is gaan Speer en Murphy trouwens weer op dezelfde kat-en-hond-achtige wijze verder. Sommige vriendschappen kunnen nu eenmaal niet...
Clint Eastwood is, zoals bekend, een liefhebber van de «harde» held, maar hij heeft zich ook wel eens met succes op het vrolijker genre gestort («Every which way but loose»). In «City Heat» combineert hij heel handig beide kanten. De regie heeft hij toevertrouwd aan Richard Benjamin, een film- en theateracteur die uitstekend geslaagd is in zijn opdracht: het in de hand houden van twee harde jongens met dito knuisten. Actie en humor... Wat verlang je nog meer?

Danny Heat

TECHNISCHE KAART

Een Malpaso/Deliverance productie uitgebracht door Warner-Columbia
Regie: Richard Benjamin
Scenario: Sam Brown en Joseph Stinson
Muziek: Lennie Niehaus
Spelers: Clint Eastwood
Burt Reynolds
Jane Alexander
Madeline Kahn
Rip Torn



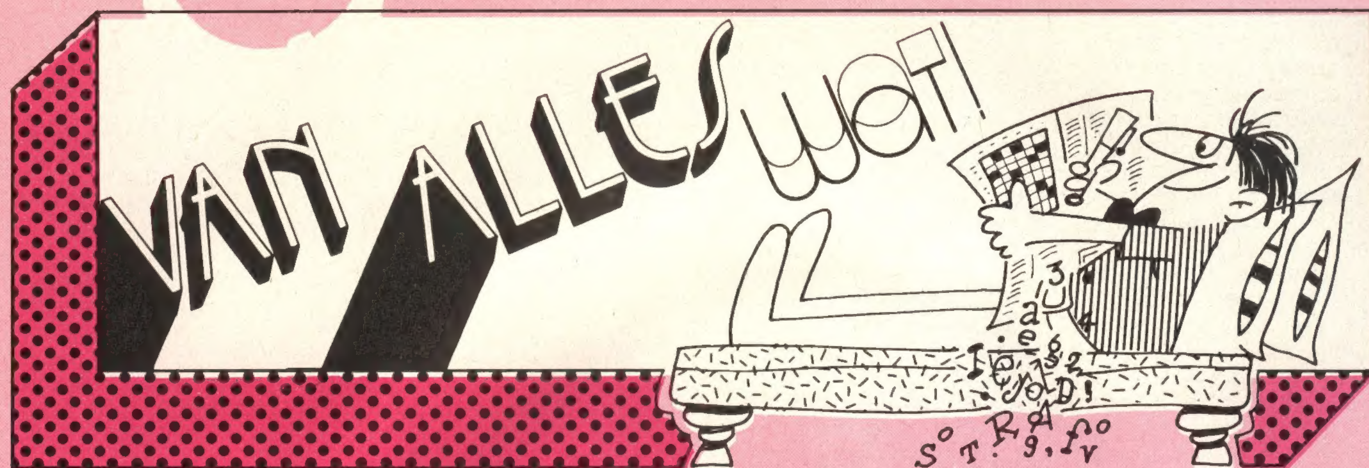
CITY HEAT











VAKANTIE ZONDER GRENZEN

kamperen in Tughlobab

Vrijwel iedereen zal begin juli wel een glimp opgevangen hebben van LIVE AID, het grootste rock-dubbelconcert dat ooit georganiseerd werd. Daar traden de allergrootsten en de mindere goden uit het rockpantheon belangeloos op om de honger in Afrika te bestrijden. Een schitterend initiatief waar iedereen die het hart op de juiste plaats draagt mee meeleefde. Maar er heerst nog altijd een gruwelijke hongersnood in Afrika, en ook jij kan je steentje bijdragen om daar iets aan te verhelpen...

Tughlobab ligt in Soedan. Het is slechts één van de tientallen kampen waar de slachtoffers van de droogte en de honger hun toevlucht zoeken, één van de plaatsen waar vrouwen, kinderen en ouderlingen zich na een voettocht van dagen of zelfs maanden met hun schamele bezittingen neerlaten. Veel van hun verwanten zijn onderweg gestorven... Zij verwachten er verzorging, water en voedsel te vinden.

Vrijwel iedereen heeft op een of andere manier wel een beetje vakantie genomen. Waarom zouden wij diegenen die het aan het meest elementaire ontbreekt — voedsel, water en gezondheidszorgen — niet een beetje laten meegenieten van ons vakantiebudget?... Het Belgische Komitee voor UNICEF zou graag 1500 «gezondheidskits» met basisgeneesmiddelen voor dorpsgezondheidscentra willen financieren. Een «kit» kost 600 BF, dat is zowat 30 gulden...

Waarom niet bijvoorbeeld 10% van je vakantiebudget, of de prijs van enkele drankjes, of van een paar liter benzine, of van de huur van een waterfiets, of ... waarom niet een dergelijke kleine som storten om het verzenden van deze «kits» mogelijk te maken?...

Iedereen die de Soedanese kinderen in de vreugde van zijn voorbije vakantie wil laten delen kan zijn gift storten op

PR 000-0000055-55 van het Belgische Komitee voor UNICEF
of op
Postgiro 7517 van het Nederlands Komitee voor UNICEF
met vermelding «Vakantie zonder grenzen»



242

Ik lees reeds zeer geruime tijd KUIFJE en heb ook nog nooit reden tot klagen gehad. Ik vind het een opperbest stripblad. Maar jullie zouden toch echt beter die kritieken van Ronald Grossey achterwege laten. Wat hij schrijft op Front 242's «No comment» is volledig uit de lucht gegrepen. Een groep die een succesvolle toer in de STATES gemaakt heeft, die o.a. concerten gaf in New York, Chicago... Een groep waarvan hun laatste L.P. («No comment») bij een eerste persing van 2.000 exemplaren (als dubbele maxi) in enkele dagen was uitverkocht, èn die dit succes met glans voortzet... Het lijkt inderdaad wat op Cabaret Voltaire, maar of ervan gepikt werd...??

Ronald Grossey, ik kom kijken wanneer je broertje dat ook doet.

WE WILL MEET AT SEASIDE '85.

Niek Dewaele
Ingelmunster

naschrift van Ronald Grossey:
Kwantiteit (2000 verkochte exemplaren) en gezagsargumenten («Big in America», dat is Reagan ook. Hij is tevens «sick in America») zijn geen normen voor kwaliteit. Front 242's grootspraak staat recht tegenover hun inspanningen. Eens ze dat zullen beseffen, zullen ze misschien muziek maken.

SMAAKVERVAGEND

Een briefje, onder andere naar aanleiding van de Hit Parade 85. En ook naar aanleiding van het vermelden in Uw blad van het feit dat alle brieven geplaatst en dus — wat ik belangrijker vind — beantwoord worden. Dat geeft hoop. Zeker na een onbeantwoorde brief aan een ander blad.

Een definitief oordeel over het weekblad KUIFJE lijkt me moeilijk te vellen. Toch een poging.

Ten eerste zit Uw blad vol strips die het mijns inziens nog niet waard zijn als w.c.-papier te worden gebruikt. Dat niet alleen omdat mijn persoonlijke voorkeur niet naar die strips uitgaat, maar omdat ze kwalitatief gewoonweg niks betekenen, net zoals dat (en dat zal U, denk ik, toch niet kunnen ontkennen) met **Suske en Wiske** het geval is. Maar dat is geen totaal eerlijke vergelijking, want S & W is een massaprodukt en de meeste strips in Uw blad niet. De strips die ik bedoel blijven meestal in schijnbaar niet echt slechte bedoelingen steken. En er zijn er ook die dat niveau nog niet eens bereiken. De strips van Walli en Bom met name zijn toonbeelden van wansmaak. Misschien dènken de heren dat ze leuk zijn, maar kom zeg... Ze zijn niet eens melig te noemen (zoals Toon vaak. Het zijn, best wel, mislukte Toonepigonen). Zeg nou eerlijk, dat is toch geen hùmor meer, die lange verhalen van dat astronautje? En die korte gagjes kennen we nu ook wel. Zoals zovele humorstrips (de meeste eigenlijk), ontkomen ook die van Walli er niet aan steeds hetzelfde schema, steeds hetzelfde grapje tentoon te spreiden. En het is meer dan tragisch dat Walli laat blijken totaal verstoken te zijn van talent om die manco's nog te kunnen verdoezelen. Schrap dat soort mensen toch vlug van

Uw loonlijst, zoals tientallen werkgevers (in andere branches) bij hen ongetwijfeld al hebben gedaan. Lever ook Uw bijdrage aan de chronische werkloosheid. Ik weet het, het is een mooi sociaal gebaar ze in dienst te houden, maar ze zijn het niet waard.
En natuurlijk, U heeft te maken met een groot publiek dat U tevreden moet houden, wilt U een niet àl te grote bijdrage aan Martens' werkloosheid leveren. En ach, «de smaak van dàt publiek» is gewoon «iets anders». Kom nou, de smaak van dat publiek is verpest. De grote algemene smaak van de jeugd (waar ik ook nog steeds toe behoor) wordt verpest doordat het niets beters aangeboden krijgt dan Amerikaanse en aanverwante rotzooi. Verpest door TV met A-Team c.s., Dallas c.s., strips met S & W c.s., Superman c.s. en door «popmuziek» met simpele «pretty boys» (wie weet bijvoorbeeld nou nog wie ik hier citeer?) als Wham, Duran Duran, Howard Jones, Michael Jackson enz... Hoe kan hen een onderscheidingsvermogen worden aangeleerd, als de kuddegeest keurig in goede banen wordt geleid door eerdergenoemde produkten, Popfoto, Nike en Kappa? En U mag er wel trots op zijn, waarde KUIFJE weekblad-redaktie, dat U, zij het in bescheiden mate, daar toch ook aan meewerkt, door toch óók, hoewel niet volledig, te buigen voor de noodzaak van het geld, door óók smaakvervangende produkten aan te bieden, braaf ja te knikken tot het publiek.
Ik weet het, dat is niet alleen waar: vele publikaties in Uw blad, voornamelijk die vaak uitstekende redaktionele stukken en bijvoorbeeld ook de publikatie van 3 prijswinnaars van een stripfestival, wijzen de andere richting uit. Ik zou zeggen dat de balans nog steeds niet is doorgeslagen, niet positief noch negatief. Ik zeg dat niet uit gemakzucht, maar het zou prettig zijn als dat toch gebeurde (liefst naar positief natuurlijk: de minst commerciële).
Ik heb nu niet echt zin om al Uw strips stuk voor stuk te gaan becommentariëren, noch om de slechte er te gaan uitlichten (dat interesseert U wellicht ook niet zó bijzonder). Dat zou mijn brief waarschijnlijk zo lang maken dat hij in ieder geval voor publicatie toch ingekortzouworden. Overigens, zou U deze (als dat gebeurt) onverkort kunnen publiceren? Bij voorbaat dank. Als laatste nog dit: in de Hit Parade 85 zijn toch wel wat grove fouten geslopen, geloof ik (voorzover ik dat kan overzien, want ik kan, lijdend aan het leesportefeuille-syndroom, niets in vorige KUIFJES opzoeken). Ik mis bijvoorbeeld de beste strips van Uw blad (met **Rork,** maar die is al verdwenen), met **Maarten Milaan,** die ik met plezier een 6 had toegekend, met **Pamphile en Phileas.** En ook dat afschuwelijke astronautje van Walli, die ik met plezier een -1 had toegekend, was nergens te bekennen. Dat was het. Ik wacht vol ongeduld op Uw antwoord/publikatie (hoewel ik eigenlijk, merk ik nu, geen rechtstreekse vraag heb gesteld).
Vriendelijke groeten.

Frank Lekens
St. KRUIS

We zijn er vooral trots op dat we, binnen de zeer beperkte mogelijkheden waarover we beschikken, proberen tegengas te geven aan de «smaakvervaging», zoals jij het uitdrukt. Maar dat betekent nu wel niet dat we het integraal eens zijn met je mening. Een stripblad als KUIFJE blijft in de eerste plaats een ontspannend blad. Een strip als COSMOS CIRCUS pretendeert niets anders te zijn dan een gewone, losse, leuke stopstrip. Als we alles waar geen «diepere boodschap» achter steekt als «smaakvervagend» moeten gaan beschouwen, tja, dan zijn we voorlopig nog niet klaar. Misschien klopt dat ook wel, maar het is nu eenmaal zo dat bitter weinig mensen «Het geld van de C.V.P.» of «Das Kapital» als bedlektuur gebrui-

FESTIVAL

12de INTERNATIONAAL FILMGEBEUREN

VLAANDEREN · GENT

4 - 15 oktober 1985

Van 4 tot en met 15 oktober gaat in Gent in Decascoop het 12de Internationaal Filmgebeuren van Vlaanderen door met een aantrekkelijke affiche en redelijke prijzen. Voor de juiste programmatie moeten we jullie verwijzen naar de dagbladpers, omdat een en ander nog niet definitief vaststond toen dit artikel op de pers ging. We geven jullie wel al een overzicht van wat er zoal zal te beleven zijn.
In het kader van een kompetitie rond het thema «Het belang van muziek in de film» staan o.a. **Mishima, Give my regards to Grove Street** (Paul McCartney) en **Stop making sense** op het programma. De internationale jury zal worden voorgezeten door Paul Delvaux. Belangwekkende avant-premières voor België zijn **Weatherby, Vader is op zakenreis, Pergola** (van Orlow Seunke), **Padre Nuestro, Back to the future** (van Steven Spielberg) en de Belgische film **Dust.**
Hommages en retrospektieven zijn er rond **François Truffaut** (met aansluitend een tentoonstelling en de film **Vivement Truffaut**), **Louis Bunuel, David Pennebaker** (rockconcert film) en **Clint Eastwood.** VERVOLG

ZZ TOP

THE ZZ TOP SUMMER HOLIDAY E.P.

WARNER BROS. — WEA 928 946-7

ZZ Top, steevast het einde van elke popencyklopedie en het antwoord op de kwisvraag met de baard (2 en het derde lid heet Beard). ZZ Top, na Duran Duran en Spandau Ballet, de nieuwe triomf '*des willes*' van de video. Eeuwen, je zou er zowaar een baard van krijgen, spelen ze al hun Texaanse cowblues en dan ineens een paar toffe benen met spannend leren minirokje en glorieuze nylonkousen, en hopsakee, daar blitzen ze de Westeuropese hitparades in. **Gimme All Your Loving, Legs, Sharp Dressed Man:** het sukses schuilt niet in die ene videoclip maar in de rode draad. Iedereen wil het vervolg zien, iedereen wil vernemen hoe de ongelukkige dit keer dankzij de ZZ-autosleuteltjes beloond wordt met mooie benen. De herhaling is de beste verkoop.
Ook muzikaal. De **'Summer Holiday E.P.'** kiest uit 4 ZZ Top-LP's één nummer, met steeds diezelfde '*drive*'. De '*dubliners*' uit Houston houden van een lager, vullen in Amerika al jaren megastadions met vee, harken hun gitaarakkooorden bijeen en vlammen big shots uit de boxen. *They can boogie, but they need a certain song.*
Tush, hun Amerikaanse hit uit de Fandango-LP (1975) stelt de voorwaarden. Alleen gitaren en drums doen mee — de rest mag verstoppertje spelen — en melken bluesriffs uit. Zo is het nog altijd op **Got Me Under Pressure** uit hun **Eliminator** en smash-LP (1984). Als er een paar ton ekstra geluid kan gebruikt worden, zullen ze dat niet nalaten. Wat stevige hooks houden hun lijflied **Beer Drinkers & Hell Raisers** (uit **Tres Hombres** 1-973) overeind en ook **I'm Bad, I'm Nationwide** (uit **Delguello** - 1978) zit in dat typische zompige straatje zonder eind.
Allen die willen naar Texas varen, moeten mannen met baarden zijn. Hill, Gibbons en Beard, die hebben ... euh Beard?

— Ronald Grossey —



ken. Waarmee we absoluut niet Konsalik willen verdedigen, maar wel een Tom Sharpe, een Len Deighton, een Frederik Forsyth, een Ludlum ook. Pretentieloze ontspanning. Kommercieel, wel zeker, maar toch van een zeker niveau. Overigens blijven wij het merkwaardig vinden dat men «kommercieel» nog altijd als een synoniem van «kwalitatief minderwaardig» beschouwt. Met een dergelijke beperkte opvatting is het wèl heel eenvoudig goed en slecht van mekaar te onderscheiden. Wat niet verkoopt is goed, wat goed verkoopt is slecht. Zo eenvoudig liggen de zaken helaas niet. In de Hit Parade worden alleen strips opgenomen die *het afgelopen jaar met een zekere regelmaat* verschenen in het blad. En dan nog is er niet altijd voldoende ruimte om alle overblijvende strips op te nemen. Vandaar geen *Rork* (waarvan trouwens nooit nog verhalen zullen verschijnen omdat Andreas de cyclus als afgesloten beschouwt), geen *Maarten Milaan* en geen *Cosmos Circus.*

VANCE

Ik zal eerst een klein puntje onder uw aandacht brengen en dan wat discussiëren.

Ik ben, zoals waarschijnlijk vele anderen, tussen 19 en 22 juli naar Oostende, naar de Special Car Show geweest. Maar ik had niet veel zin de reduktiebon te gebruiken, omdat die aan de achterkant van **De geheimzinnige, heroïsche belevenissen van de ruimteagent** staat en een flinke hap zou wegnemen uit de laatste tekening. Wil u, vol goede bedoelingen, hier voortaan rekening mee houden?

Nu wat betreft **Van alles wat.**

Helaas heb ik sinds ik KUIFJE lees nog niet veel zinvols gelezen in uw rubriek. Steeds weer komen dezelfde bladvullertjes terug, maar wat leert de KUIFJE-lezer nu van de ongeargumenteerde meningen van andere lezers of hun kritieken op tekenaars, die overigens hun best doen? Daarom heb ik eens een vraag waarop ik antwoord zou willen en met mij misschien nog anderen. Misschien is het de aanzet voor sommigen om eens te werken naar een ander beeld van **Van alles wat.** William Vance tekent zowel **Bruce J. Hawker** (voor



HA, DIE NANA!



Hadden wij hier nog een foto van Nana Mouskouri rondslingeren en de vraag stelde zich wat we daar konden mee aanvangen. «Ha», zeiden we, onze slogan — van 7 tot 77 — indachtig, «laten we daar een beetje concertinformatie voor oma en opa rondbrouwen». Want Nana Mouskouri, de Bianca Castafiore van het lichte lied, zakt af naar de Lage Landen, naar het Internationaal Congrescentrum van **Gent** (27 oktober, 16 uur), naar het Concertgebouw van **Amsterdam** (28 oktober, 20 u 15), naar het Congresgebouw in **Den Haag** (19 oktober, 20 u 15), naar De Doelen in **Rotterdam** (30 oktober, 20 u 15) naar het Muziekcentrum van **Utrecht** (31 oktober), naar het paleis voor Schone Kunsten in **Brussel** (2 november om 20 u 30, 3 november om 16 uur), naar het Casino Kursaal van **Oostende** (8 november, 20 u 30) en naar de Koningin Elisabethzaal in **Antwerpen** (9 en 10 november, 20 u 30). Kom nu weer niet vertellen dat we jullie niet op tijd gewaarschuwd hebben!

MIDNIGHT OIL

RED SAILS IN THE SUNSET

CBS 26355

De laatste tijd nog iets gehoord van Klaatu? Wie? Klaatu, de groep die, ondanks zichzelf, tweemaal beroemd werd. De eerste maal omdat ze op hun debuut-LP vergaten de groepsleden te vermelden en een pientere manager en een aantal niet zo snuggere journalisten dan maar het bericht de wereld instuurde dat The Beatles terug verenigd waren. De tweede maal omdat The Carpenters nog net op tijd (1977) **Calling Occupants of Interplanetary Craft**, een soort Rah Band avant la lettre, de hitparade inzoemde. Kort daarna had Karen Carpenter een minder gestoorde lijn met hemelingen. En toen luisterde Klaatu nog eens naar het eigen œuvre en viel in een eeuwenlange slaap.

Niet verwonderlijk dat uitgerekend in het stille kontinent Australië een nieuwe Klaatu is ontwaakt: Midnight Oil. Ze twijfelen tussen akoestische en symfonische rock en spelen daarom new wave. In hun thuisland zijn ze al zeven jaar «hèt ding» en nu Aussie in de rockwereld «hèt ding» is, werd een overtocht en promotie noodzakelijk. **Red Sails in the Sunset** moet ongeveer hun vierde LP zijn en het lijkt meteen een concept album. «Australië na de vloed», met zandwoestijnen, eksploderende bolbliksems en cyklonen, het klinkt maf genoeg om er een SF-verhaal uit te puren. Maar de etherische teksten zouden evengoed de turbulente levenswandel van **Juffrouw Symphorosa Begijntje** kunnen beschrijven. Literatuur *into the groove* m.a.w..

Om u vervelend gewriemel met slechte koptelefoons in de platenwinkels te besparen, willen we alvast het



volgende kwijt. Zanger Peter Garrett heeft een gigantisch kaalhoofd en een stem als Peter Murphy van Bauhaus — naar vochtige kelders ruikend —, *Murphybeat* dus. Dat maakt dat een aantal nummers **(Harrisburg, Jimmy Sharman's Boxers, Who can stand in the way)** ook klinken als — aha, die logika toch — Bauhaus-komposities, in vochtige kelders verdrinkend. Maar, en dat is nu juist het leuke aan **Red Sails...**, andere songs klinken dan weer als Adam Ant **(Helps me, helps you)**, Killing Joke **(Best of both Worlds)**, The Kinks **(Kosciusko)**, of gewoon de draaimolen.

Midnight Oil, het heeft wel degelijk iets, het heeft zelfs vanalles, de vraag is alleen wat.

Ronald Grossey

FESTIVAL
12de INTERNATIONAAL FILMGEBEUREN
VLAANDEREN · GENT
4 - 15 oktober 1985

Andere belangwekkende films zijn de opener **Cocoon**, **Babel Opera** van Delvaux en de kindermusical **De Boot**.
Onder de noemer speciale evenementen vallen te noteren:

1. **Borinage** van Henri Storck + de avant-première van **Permeke** (in zaal Decascoop — 250 BF)
2. **L'hirondelle et le massage** (in zaal Vooruit — 250 BF)
3. **I Compani**, uittreksels uit Fellinifilms met muziek van Nino Rotta (in zaal Decascoop — 250 BF)
4. **La passion de Jeanne d'Arc** (in het Sportpaleis — 400 BF met 100 BF reduktie per persoon voor groepen van minstens 20 mensen)

Deze evenementen worden georganiseerd in samenwerking met Het Festival van Vlaanderen.
Als wij je nu nog vertellen dat alvast **Jane Birkin** en **Trevor Howard** (uit «Dust») te gast zullen zijn, weten jullie evenveel als wij.
Nog dit:
Reservatie kan enkel ter plaatse (Decascoop, Gent) of schriftelijk (Internationaal Filmgebeuren van Vlaanderen, Kortrijksesteeneg 1104, 9820 Gent). In dat geval moet een eurocheque ingesloten zijn. Telefonisch kan er **niet** gereserveerd worden.
De volledige prijslijst en verdere informatie kan best aangevraagd worden op het telefoonnummer 091/24 44 07.

KUIFJE) als **XIII** (voor ROBBEDOES). Men zou dus mogen verwachten dat beide reeksen even goed van kwaliteit zouden kunnen zijn. Toch is Hawker blijkbaar met meer liefde getekend. Hawker heeft zowel grafisch als compositorisch (gebruik ik het juiste woord?) een zekerder ritme. De tekeningen zijn met «goesting» gemaakt. XIII lijkt mij kaler, vlakker en qua kleur vaak drukker. Voor Hawker lijkt Vance te zijn afgestapt van het haast wetenschappelijk uittekenen van de interieurs, voor XIII gaat hij terug zo te werk. Bijvoorbeeld de kamer waar XIII bij een legerofficier is. Vance betekent zijn kamers altijd groot en kaal. Dat is een detail dat ik nog wel kan begrijpen, maar op het waarom van het «volume» verschil tussen Hawker en XIII wil ik graag een antwoord. Er mist a.h.w. kracht aan XIII. Ligt dit aan het druksysteem, het kleinere formaat van ROBBEDOES of aan Vance zelf?

Frank Cosemans
DEURNE

De enige die je hierover helemaal kan inlichten is natuurlijk William Vance zelf. Wij hebben, om voor de hand liggende redenen, nog nooit een originele plaat van XIII gezien. Maar het lijkt er alleszins op dat de drukkwaliteit van XIII niet optimaal is. Het is natuurlijk ook zo dat Bruce Hawker en XIII totaal verschillende verhalen zijn, en het is dan ook niet uitgesloten dat Vance zijn tekenstijl enigszins aanpast aan het verhaal dat hij tekent. Maar nogmaals: alleen William Vance zelf kan je daarover het fijne vertellen. Je kan hem eventueel wel schrijven via ons redaktie-adres,

TOT VOLGENDE WEEK!



ROODOOG

GORDON BESS











